

Yapa 6



La idea de las *Yapas literarias* es dejarte un ratito a solas con el contenido, sin que sepas de qué libro se trata, ni quién lo ha escrito.

Algunos derechos reservados.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.
Para ver una copia de esta licencia visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



El libro es arte textil

Un ovillo de ideas se hace letra. Alguien enhebra, desenvuelve la palabra, la estira, la tensa, la gira, la mezcla con otras y teje el texto que viste la mirada, mientras desviste el cuerpo o el alma. En esa andadura de lanas y comas, entretejer escritos no es otra cosa que formar un espacio a ser compartido. Quizás, armar un libro siempre fue eso: un intento por formar un abrigo.

Aquí, asoma el interrogante: el abrigo que no salió de la tienda, que no abrazó los cuerpos... ¿es abrigo si aún no ha abrigado? La tisularidad de un libro continúa entramándose gracias a su último tejedor: el lector... pero, ¿en el intersticio? ¿Qué sucede en esa red de recorrido? ¿Quiénes tejieron el inicio?

A espaldas de la prenda: la lana. A espaldas de la lana: la oveja. De frente a la oveja: el pasto, las flores, la tierra.

Hay muchas flores antes del fruto y, para que este se forme necesita el accionar conjunto de varios polinizadores, como si un libro fuese el resultado del viento tejiendo polen. ¿Quiénes hacen de viento o de insecto en este abrazo colectivo?

En el armado de un libro cohabitan a distancia personas que trabajan en la corrección, la edición, la maquetación, el diseño exterior, el arte visual, el encuadernado, la impresión y la difusión. Más tarde, continúan ese tejido quienes distribuyen y, finalmente, aquellos que aún resisten en las librerías: tirncheras de letras.

Como vemos, son varios los vientos que felizmente se mueven a la hora de levantar esta ola literaria, pero al unísono, lo incómodo: como también vemos, el autor ha quedado lejos. ¿Cuál es el largor óptimo del puente entre quien escribe y quien lee? ¿Cuál es la distancia justa y cuál la injusta entre la raíz y la fruta?

¿Por qué escribir? ¿Por qué leer?

Uno aprende de otra manera cuando la palabra, en vez de entrar por los oídos, toma el tránsito de la mirada. Porque cuando uno lee, lee para sí. Cuando alguien se dispone a leer está abierto a escucharse. Leer no es recibir palabras habladas o impresas del afuera, es prestar los ojos para llevar la palabra adentro, es prestar la lengua para hacerla íntima y eco. Leer es escuchar, escuchar la palabra desde adentro, hecha eco. Porque la palabra leída no entra, transita.

Si ya empezaste a ver doble es porque algo está pasando.

¿Libro en papel o libro digital?

¿Qué es escribir cuando no es dar?

¿Cómo acariciar un libro sin su formato físico?

En este archivo acabamos de compartir un fragmento de nuestro título «Sinestesia literaria: Mezclar los sentidos para encontrar el libro», de *Tomás Debeljuh*; valiéndonos de la amable accesibilidad que el formato *PDF* brinda. Sin olvidarnos que, al mismo tiempo, en la digitalización de la cultura vamos perdiendo el tacto y el contacto. Es por esto que dejamos la invitación a seguir leyendo la obra literaria en formato papel, palpando las hojas, que siguen siendo ese árbol en el que nos posamos, ese árbol desde el que volamos.

PD: recordatorio

El libro físico es la posibilidad de seguir acariciando la literatura, fomenta el trabajo colectivo, es inhalámbrico y no se le acaba la batería (por el contrario, recarga la nuestra). Te esperamos allí, a pasitos de aquí, te esperamos en la sección *Tienda* de nuestra pagina web:

www.vagusediciones.com

www.vagusediciones.com.ar

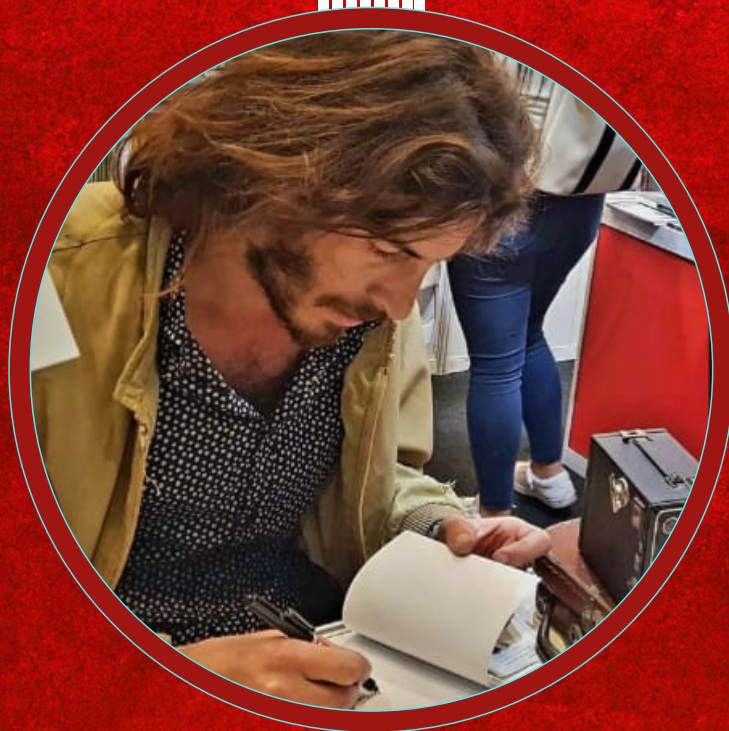


vagusediciones@gmail.com

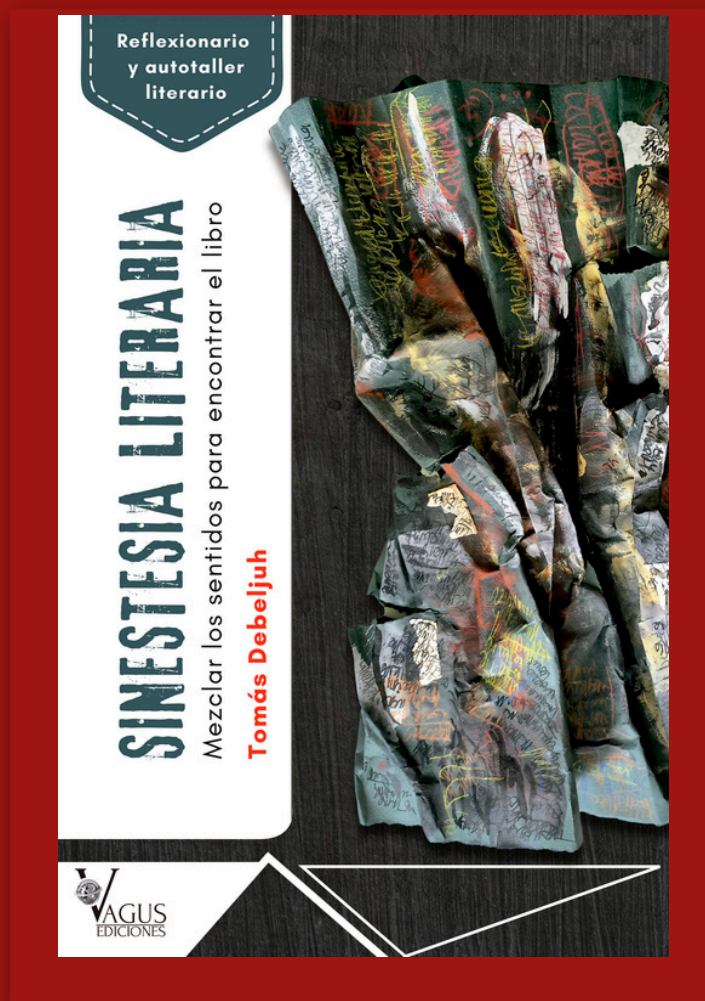


[vagus_ediciones](https://www.instagram.com/vagus_ediciones)





Tomás Debeljuh



Tomás Debeljuh

Género: híbrido (autotaller literario y reflexionario)

Cantidad de páginas: 140

Edición: 2024

Editorial: Vagus Ediciones

Dimensiones: 22 x 14 cm

Peso: 230 gramos

ISBN: 9789878281162

Obra de tapa: Gotcha Gaios

¿Cómo hallar el libro que late dentro de un borrador? ¿Cómo lograr que quien escribe se convierta en autora o autor?

Sinestesia literaria desarrolla una suerte de método de autoedición lúdica destinado a quienes quieran publicar un libro. Contiene una suerte de taller de lectura creativa, que invita a leer a través de todos los sentidos y, posteriormente, a convertir los borradores en dibujos que permitan mirar de otra manera lo escrito. Así como cuando nos hacen una ecografía y podemos observar lo que a simple vista no veíamos, *Sinestesia* brinda herramientas para lograr algo similar con los borradores embarazados de libros. Es decir, a través del método sinestésico es posible encontrar el libro que late dentro de un borrador y hacer que quienes escriben se conviertan en autora o autor.

El libro también contiene un reflexionario inicial, en donde propone pensar sobre tópicos tales como: ¿Leer un libro o atenderlo?; ¿Escribir es dibujar o dibujar es escribir?; Precaución: la palabra como tecnología crónica; Leer, casi siempre, implica bajar la cabeza; entre otros.

YAPA: junto al programador *José María Mazzei*, el autor desarrolló una *web-app* de autoedición lúdica basada en *Sinestesia*. Quienes tengan el libro podrán pedirle a *Vagus Ediciones* el enlace de acceso a la *web-app*.