



**LUIS SCAFATI**

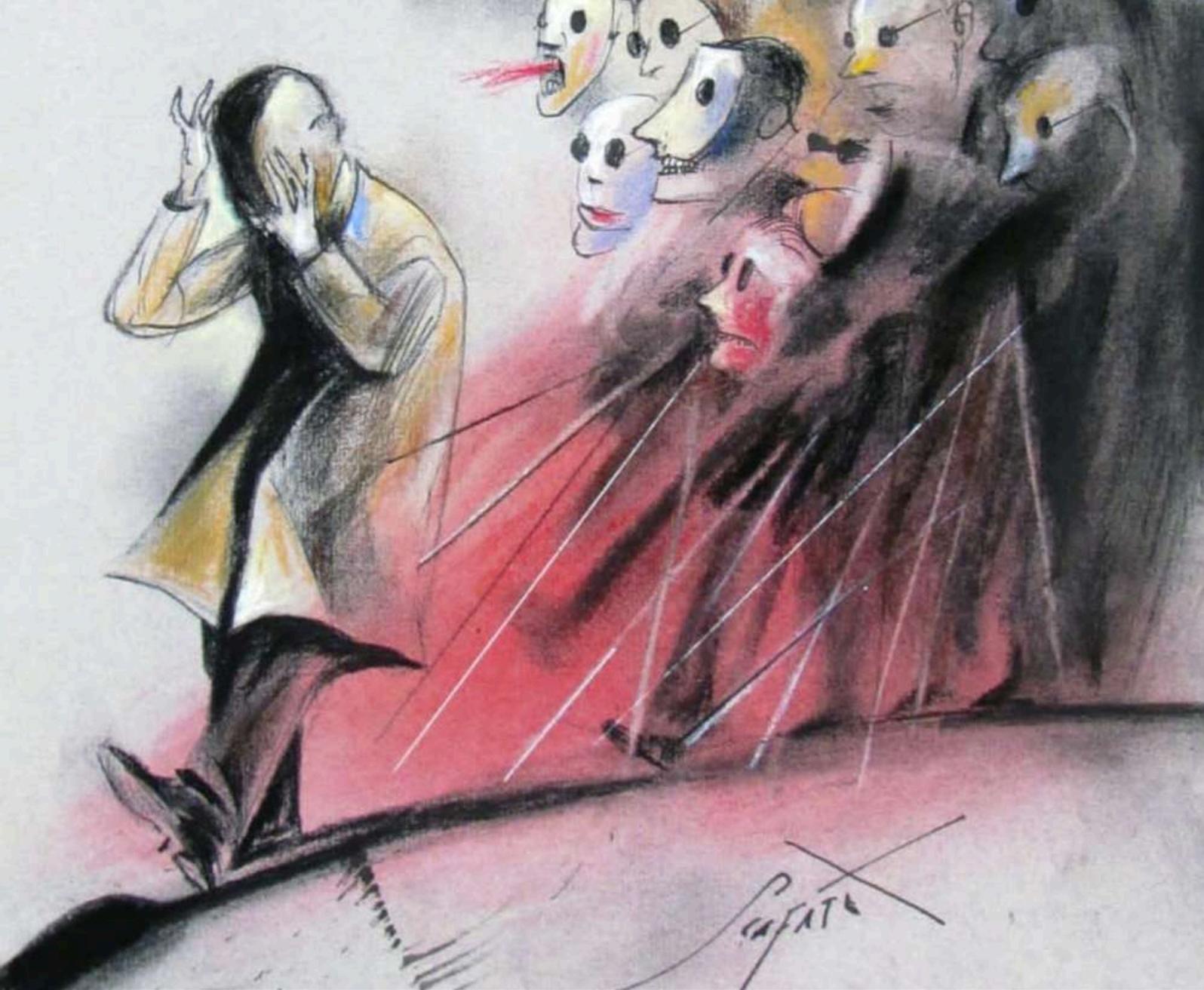
**VAGUS 04**  
**ENTREVISTAS**





¿Nos entrevemos?





En palabras de Luis Scafati:

“Dibujante, ilustrador, políglota: dibujo en todos los idiomas. Soy un punk jubilado. Estoy vivo hasta que me muera”.



01

*Mendoza, 2024*

**Un silbido helado trae noticias desde la cordillera. Despertás y ves la ventana abierta. Escapó el reloj. Los pinceles son ahora las agujas que comienzan a pintar las horas.**

A) ¿Cómo es tu relación con el tiempo cuando dibujás? ¿En qué momento del sueño o de la vigilia empieza el trazo? ¿El aire sirve de soporte... o siempre es preciso tener algún tipo de papel a mano?

B) ¿Cómo son las "agujas" que usás a la hora de ilustrar? ¿Vos confeccionas tus plumillas?

C) ¿Cómo sería un reloj si en vez de números tuviera colores? ¿De qué color te imaginás, por ejemplo, el espacio de la medianoche?



A) Cuando dibujo, el tiempo de los relojes desaparece. Un dibujo comienza mucho antes de que aparezca algo en el papel, puede ser que esté gestándose durante años y yo no sea consciente de esto.

B) Uso todo lo que tengo a mano. Pero si, desde hace años fabrico mis plumas, de manera muy simple, con una ramita de sauce o mimbre, la afilo y la transformo en una pluma.

C) Los colores son parte importante de mi vida, a medida que transcurren los años ocupan un lugar mas importante. Generalmente esto que parece obvio, no lo es, veo que mucha gente pinta sus casas de gris o negro, niegan el color, tienen miedo de sentir algo.

# 02

*Mendoza, 20rojo (el "2024" empezó su cromática transformación)*

**Colmadas por el cansancio vertebral y sin aviso previo, cientos de mulas deciden hacer una huelga que pone en jaque al turismo del Aconcagua y del Cruce de los Andes. En la marcha, la líder sindical habla por el megáfono: "Nuestros lomos están cansados, pero no se preocupen, les hemos dejado los corrales repletos de lomos nuevos, poco usados, lomos de reemplazo" ... les decía a turistas y a autoridades señalando un entrevero de libros chúcaros y mansos.**

A) ¿Cómo fue la experiencia de mudar desde CABA a Mendoza tu biblioteca?

B) ¿Cuáles son los dos libros que tienen más felizmente cansados sus lomos?

C) ¿Qué cordillera te ayudaron a cruzar?



A) La mudanza generalmente es traumática, sobre todo los libros, que están cómodos en un lugar de la biblioteca. Estuve más de dos años para volver a acomodarlos.

B) Puedo nombrar dos, pero siempre van cambiando. Uno sería "Rayuela" de Julio Cortázar, tengo uno totalmente destripado y otro nuevo. Otro es "Cólera Buey" de Juan Gelman.

C) Los libros son puertas que se abren y siempre te ayudan.

# 03

*Mendoza, rojo-borgoña*

**¿Vino tinto o blanco?**

¿Cómo es el cultivo, la fermentación, el almacén de un dibujo? ¿Podrías trazar algunas analogías entre una bodega y tu taller?



Mi vino es el Cabernet sauvignon, a pesar que estoy en la tierra del Malbec.

La mejor analogía tal vez sea el tiempo. Un buen vino necesita tiempo y un dibujo igual. Aunque lo haga en un par de minutos atrás hay años de maduración.

# 04

....., *rojo-borgoña*

**Un terremoto rompe todas las fronteras, *Mendoza* ya no es *Mendoza*, las palabras ya no son palabras, las letras se aparean con los números como en el portero eléctrico de un edificio.**

**Alguien toca el timbre... es ella: la música. Su perfume de corchea es la fehaciente señal de que quiere, por un rato, ser dibujada. No hay paredes ni puertas en este mundo sin fronteras, por eso no podés dejarla entrar. Saca de su escote un pentagrama y te propone que la traduzcas a tu habla de puntos, manchas, trazos y rayas.**

¿Podrías esbozar un par de compases de esa música que quiere ser escuchada, esta vez, por la mirada?



La música está siempre muy cerca. Es una amante fiel, siempre merodea este lugar. No me importa cuál, siempre hay algo que la hace necesaria, desde "El rancho 'e la Cambicha" a la "Novena Sinfonía", pasando por el jazz y todo lo que salga en forma de sonidos. En este momento suena David Bowie, que seguramente acompañan estas líneas.

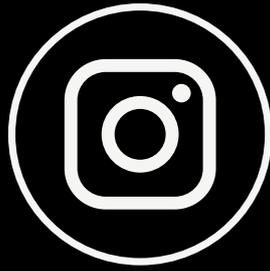


(Instagram: @luisscafati)



**V**  
**VAGUS**  
EDICIONES

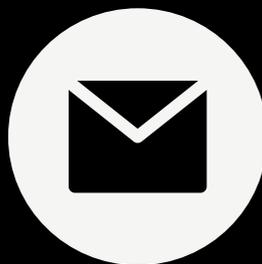
The logo for VAGUS EDICIONES features a large, stylized letter 'V' on the left. A metallic, spherical object with a grid-like pattern is positioned at the top of the 'V', appearing to be part of its structure. To the right of the 'V', the word 'VAGUS' is written in a bold, serif font. Below 'VAGUS', the word 'EDICIONES' is written in a smaller, serif font, underlined.



**vagus\_ediciones**



**[www.vagusediciones.com](http://www.vagusediciones.com)**



**[vagusediciones@gmail.com](mailto:vagusediciones@gmail.com)**