

Yapa 3



La idea de las *Yapas literarias* es dejarte un ratito a solas con el contenido, sin que sepas de qué libro se trata, ni quién lo ha escrito.

Algunos derechos reservados.

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0.
Para ver una copia de esta licencia visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



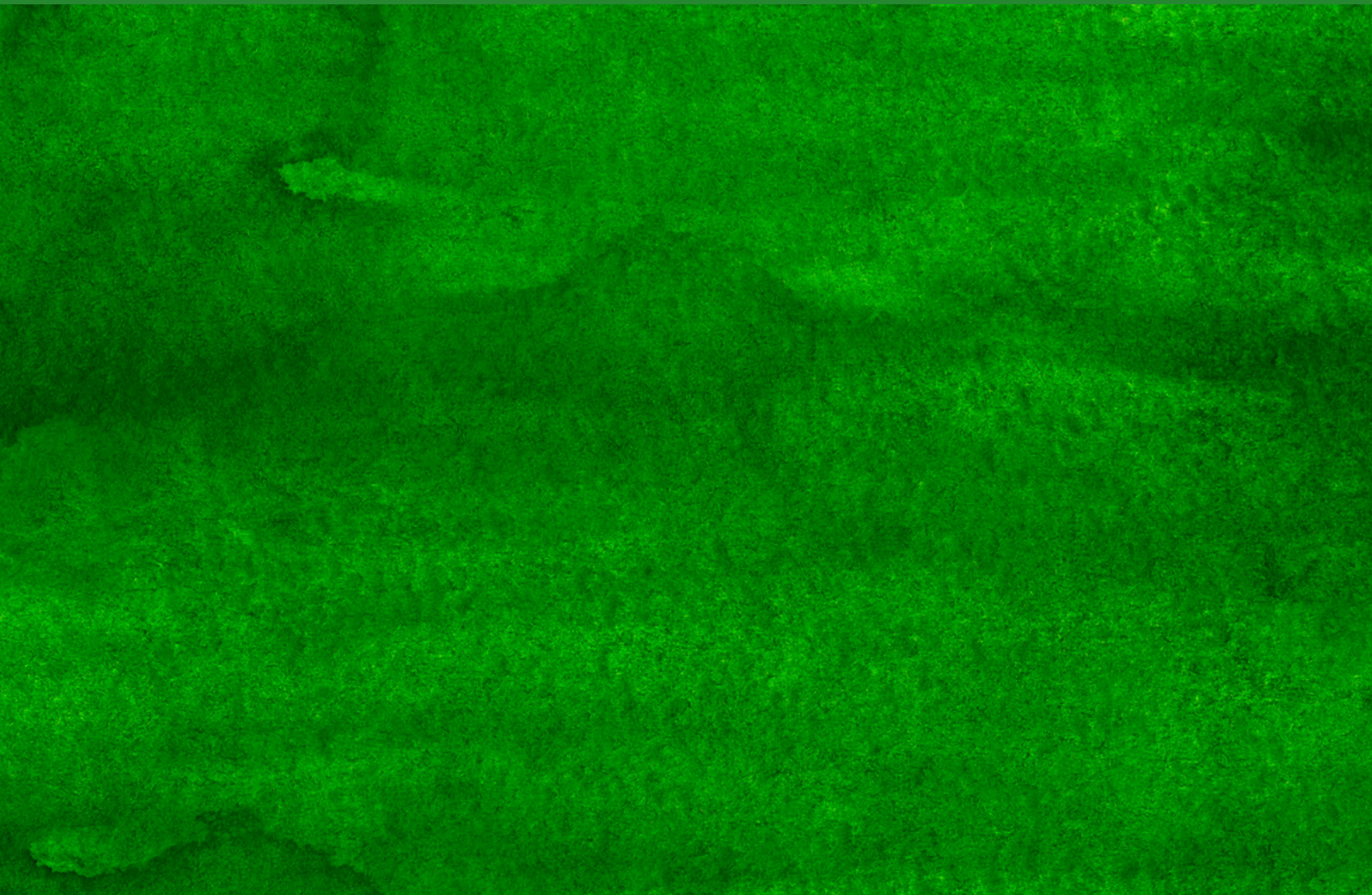
Al límite

Sobran palos o faltan piedras
no aparece cómo vivir de botón o testigo
me agarra el que tampoco cree que mañana
será peor y se asusta
como quien ve una historia en la misma almohada
la caga a palos y come
polenta seca y toma vino todo el día
de chico lo azotaban con pelos
quién se atreve a sujetar una bandada de catas
cuando se viene el frío.



Conclusión

Por unos segundos vi el sol
antes que el enjambre lo advierta
hay en esos segundos una magia de ilusionista
que se traga el sable por el costado del dolor
frente a una multitud que ve lo que quiere ver.



Paradigma

Con la nube de sombrero
Con la nube de sombrero
en esta batalla medieval
en esta batalla medieval
creía que era otra cosa
creía que era otra cosa
y resultó ser un aprendiz del fuego
y resultó ser un aprendiz del fuego
le molestan los sensibles
le molestan los sensibles
pero se llena de lágrimas
pero se llena de lágrimas
cuando me arrimo
cuando me arrimo
con mi armadura de viejo
con mi armadura de viejo
igual apoyo mi boca por la ranura
igual apoyo mi boca por la ranura
y le soplo los ojos
y le soplo los ojos
afuera el casco lastima
afuera el casco lastima
cuando se rasca con estos guantes de fierro.
cuando se rasca con estos guantes de fierro.

Si ya empezaste a ver doble es porque algo está pasando.

Ladero

Por fin aparece al oeste
con su compañero cascoteado
se comió más de un tarascón y varias corridas
supe que lo arrastraron lo tiraron
de las patas varios metros en campo ajeno
había encontrado algo que creyó propio

Qué es de quién cuando se anda
Entre carrera y carrera
en caña ensillada dispara por sonaja
que lo confunden en la ramada
y agarra el sendero invisible.

Si ya se te dieron vuelta las letras, quizás sea por el cansancio visual propio del formato *PDF* y su efecto colateral.

¿Libro en papel o libro digital?

¿Qué es escribir cuando no es dar?

¿Cómo acariciar un libro sin su formato físico?

En este archivo acabamos de compartir un fragmento de nuestro título *No oscures que aclarece*, de *Puchi Garcia*; valiéndonos de la amable accesibilidad que el formato *PDF* brinda. Sin olvidarnos que, al mismo tiempo, en la digitalización de la cultura vamos perdiendo el tacto y el contacto. Es por esto que dejamos la invitación a seguir leyendo la obra literaria en formato papel, palpando las hojas, que siguen siendo ese árbol en el que nos posamos, ese árbol desde el que volamos.

PD: recordatorio

El libro físico es la posibilidad de seguir acariciando la literatura, fomenta el trabajo colectivo, es inalámbrico y no se le acaba la batería (por el contrario, recarga la nuestra). Te esperamos allí, a pasitos de aquí, te esperamos en la sección *Tienda* de nuestra pagina web:

www.vagusediciones.com

www.vagusediciones.com.ar



vagusediciones@gmail.com

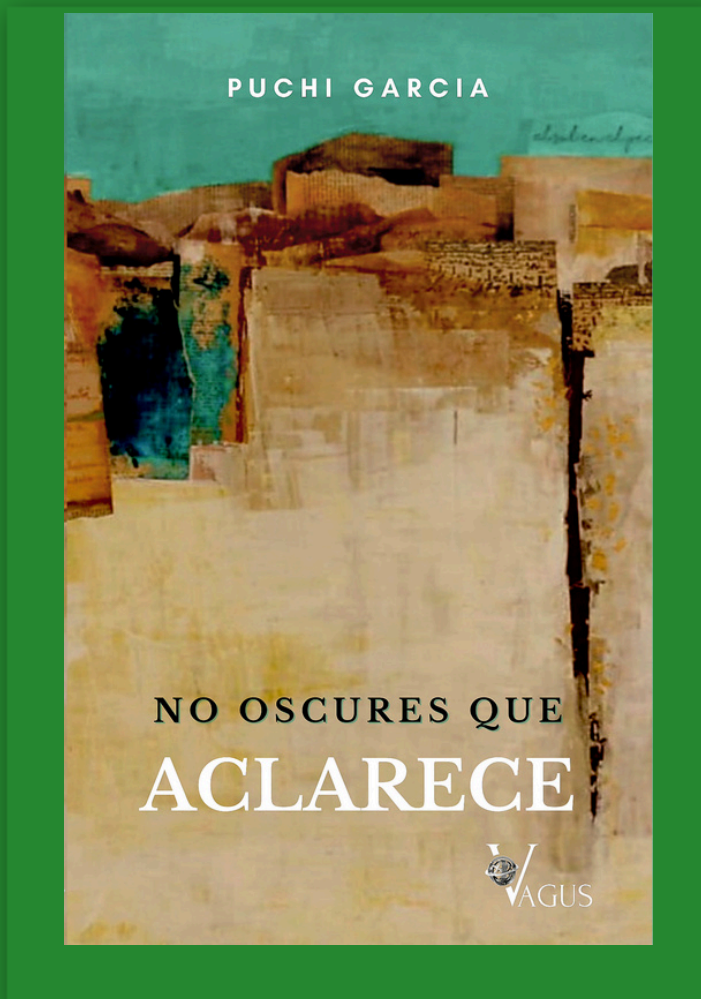


[vagus_ediciones](https://www.instagram.com/vagus_ediciones)





Puchi Garcia



Puchi García

Género: poesía

Cantidad de páginas: 110

Edición: 2023

Editorial: Vagus Ediciones

Dimensiones: 22 x 14 cm

Peso: 180 gramos

ISBN: 9789878281124

Obra de tapa: Sonia Höger

Pandemia 2020. Aún es de noche el día, aún es de papel el tiempo, aún el poeta ignora si está dormido o si es despierto -¿Cómo sostener ese no saber?-. El silencio hace las veces de espejo negro, allí donde se refleja la sombra del rostro, la hojarasca de la mirada, el pulso de un grillo, la raíz del aire, el verbo y su sótano.

En un ejercicio poético, *Puchi García* se propuso escribir durante cien días consecutivos el sentir del sin sentido... Érase un momento de la humanidad donde el tiempo nos encerraba en su exceso, donde todo el espacio se había transformado en el dobléz del adentro.

No oscures que aclarece es una obra literaria que entinta los oídos. Cada imagen es huella, cada huella es el compás de un paso hecho letras. En este libro el escritor talla la escultura de una música, el paisaje ha dejado de ser marco, las hojas siguen siendo árbol, el árbol canta a través del pájaro, el poeta no ha dejado de ser monte, su poesía es y será lo que fue: un ensamble de voces, el canto sereno y áspero de su río descalzo.